



SOSYAL PROJELERE NEDEN SAHİP ÇIKILMIYOR?

Kâhta'nın sosyal dokusunu ve kültürel faaliyetlerini ayağa kaldıracak birçok projeye yetkililer neden sahip çıkmıyor?



Kâhta Kadın ve Çocuk Hakları Derneği Başkanı Emine Kardeş, insan kaynaklarının geliştirilmesi, bölge insanının yaşam kalitesinin yükseltilmesi amacı doğrultusunda sosyal projeler hazırladıklarını, hazırlanan projelerin İçişleri Bakanlığı ve GAP İdaresi tarafından kabul edildiğini, fakat hem geçen dönemdeki belediye yetkilileri hem de şimdiki belediye yetkililerinin bu tür sosyal dönüşüm projelerine kapalı olduğunu söyledi. **4**

Pirtûka Qanûn û Nizama Xwedê Qur'an Ji Bo Çi Hatiye?

10



Cizre Olayları ve Tahrîk Operasyonları

4



Kahta Belediyesi Ağaçlandırma Çalışmaları Devam Ediyor

9



**Diyalog ismi
KAHTA
BEYAN ile
Değiştirildi**

11 Ekim 2011 tarihinde yayın hayatına başlayan Kâhta Diyalog Gazetesinin ismi 1 Ocak 2015 tarihi itibarı ile Kâhta Beyan Gazetesi olarak değiştirilmiştir. Değerli halkımıza ve sevgili okurlarımıza saygılarımızla bildiririz.

Kâhta Diyalog Gazetesi yerel ve ulusluda yaptığı doğru ve ilkeli haberleri ile gündemi halkımızla paylaştı. İslam'ın değerlerine sahip çıktı. Yöre halkımızın eğitim, kültür, ekonomi, siyaset vb. alanlarda hak ettiği yeri alabilmesi için üstün gayretler gösterdi. Ülkemizin birlik beraberliğini, kardeşliğini ve ümmetin selametini önemsendi. Kısa sürede halkımızın engin teveccühünü kazandı.

Kâhta Beyan Gazetesi ismi ile çalışmalarımızı yeni bir heyecan, daha üstün bir gayretle sürdüreceğimizi Allah'ın izniyle taahhüt ediyoruz. Gayret bizden yardım Allah'tan...

KÂHTA YATIRIMCILARIYLA BULUŞUYOR

Kâhta Tekstilciler Derneği Başkanı Muhmut Yetiş, İstanbul'da faaliyet gösteren ulusal tekstil firmalarıyla görüşerek onların Kâhta'daki tekstil firmalarıyla işbirliği yapması için çalışmalarla başladığını belirtti.

İstanbul'daki tekstil firmalarından Onnur Tekstil Yönetim Kurulu Başkanı Onur Yıldız ile Kâhta'daki tekstil firmalarını ziyaret eden Kâhta Tekstilciler Derneği Başkanı Muhmut Yetiş, bizim bölgede güven olduğu için tekstil sektöründeki üretimin Kâhta'ya doğru kaydığını altını çizdi.

KAHTA BİR GÜVEN ŞEHİRİ

Kâhta'nın bir tekstil kenti olması için çok yönlü avantajlara sahip olduğunu belirten İstanbullu iş adamı Onur Yıldız, buraların adeta bir güven şehri olduğunu söyledi.

Onur Yıldız: "Bizler İstanbul'dan kalkıp buralara kadar geliyoruz ve imalatımızı ufak ufak bu bölgeye kaydırıyoruz. Çünkü burada güven var. Bugün burada gördüğümüz güveni ne yazık ki İstanbul kaybetti. İstanbul'da, benim gibi işletme sahipleri bir malı imalata gönderirken o malın arkasından şöyle bir bakar. Tereddüt eder. Ama Adıyaman'a, Kâhta'ya gönderdiğimiz zaman kimse dönüp bakmaz bile. Neden bakmaz? Çünkü buralarda güven var. Bizim gibi işletmelerde de en önemli unsur güvendir. Şimdi İstanbul, bu güven piyasasını kaybetti. Yani diyebilirim ki %30 bir orandadır. Ürününü bir imalatçıya gönderiyoruz sonra

çok değişik handikaplarla karşılaşabiliyoruz. Bu bölgeye ayak bastığımızdan bu yana, karşılamada, hürmette, misafirperverlikte samimiyetlerini hissettik. Yaptıkları işlerde disiplini ve güveni gördük. Kâhta Tekstilciler Derneğini ziyaret ettik. Ürünü kalitesinden tutun mamulün bize gelişine kadar her anlamda kayıt sahibiyiz. Biz buralara defaten gelmeye çalışıyoruz. Bu bölgeyi bir daha görelim. Yapılan işleri yerinde inceleyip bir daha gözden geçirelim. Şu anki ziyaretlerden edindiğimiz algı memnuniyet verici. Biz Kâhta'ya göndereceğimiz ürünlerden memnun olacağımızın kanaatine vardık. Nasıl memnunuz. İlk ayağından tutun da son noktasına kadar bir insan ne ister? Önce şahsi olarak bir karşılama ister. Geldiğimiz ilk andan itibaren buradaki insanlar güler yüzlü ve bizlere sofralarını açtılar. Normal şartlarda biz iş yapmaya geliyoruz. Mantıksal düşündüğümüzde işimizi yapar gideriz. Ama buradaki sıcaklığı ve samimiyeti de alıyoruz. İşte buradaki sıcaklık ve samimiyet yapılan işe yansımış olmalı ki burada gerçekten kalite olayı var.

KAHTA'DA PAZAR SORUNU VAR

Buraya geldiğimizde baktık ki bizim de öğreneceğimiz şeyler var. Adıyaman ve Kâhta'daki sorun pazar. Kalite değil aslında. **3**



MINİK ÖĞRENCİLERİN MATBAA SEVİNCİ



Kâhta Vilayetler Anaokulu öğrencileri, "kitap ve kağıt" projesi kapsamında Kahta'da faaliyet gösteren Gerçek Matbaasını ziyaret ettiler. **2**

'Bir Gece Yürüyüşü' Kitabının Yazarı Emine İde ile Röportaj

Yazmanın kendisi için başlı başına bir motivasyon kaynağı olduğunu belirten Yazar Emine İde, insanın yazdıkça içinde bulunduğu ortamda meydana gelen her etmeni daha iyi fark ettiğini söyledi. **3**



Hadi Han

İktidar Talebi ve Cemaatler

2'de



Bilal AKGÜL

İfsadla İslah Arasında

3'te



Abdullah YEKTA

Paganist Kültür

4'te



Hikmet KIZIL

İllegal Hutheler

5'te



Emine İDE

Yetiş Ey Dua

6'da



Dr. Adnan Ulaş

Yüz Felci

7'de



Ahmet İNAN

Noel ve Yılbaşı Üzerine

8'de



Şevket TATAR

Dini Düşüncenin Yeniden Kurulması

9'da

Kapalı Çarşı Esnaflarından Terzi Hüseyin Gündüz

ŞALVAR KÜLTÜRÜNÜ SÜRDÜRÜYOR



Kâhta'da kırk yılı aşkın şalvar diken kapalı çarşı esnaflarından terzi Hüseyin Gündüz (58), genelde bölgemizin kırsal kesimlerinde tercih edilen şalvar kültürünün ölmemesi için direndiğini söyledi.

Diktiği şalvarlarla bir geleneği yaşatmaya çalıştığını belirten Terzi Hüseyin Gündüz, Kâhta'nın çok zengin bir kültüre sahip olduğunu belirtti. Terzi Gündüz: "Şalvar, bizim bu yörenin vazgeçilmez bir giyim tarzıdır. Sadece kırsal kesimlerde oturan vatandaşlar değil şehirde oturan insanlar tarafından da çok benimseniyor. Ama şimdiki gençler pek tercih etmiyor. **8**

Kahta Bilgi Evinde Öğrenci Veli Buluşması

Kahta Bilgi Evi, Öğrenci Velilerine Yönelik, Veli Buluşma Programı Düzenledi.

Ortaokul ve lise öğrencilerine yönelik faaliyetlerini sürdüren Kahta Bilgi Evi, ilk veli buluşmasını gerçekleştirdi. Programa öğrenci anneleri- babaları, Kahta Bilgi Evi çalışanları katıldı. **2**

